甲骨文中的“四方风”

◎文 / 王丽敏

甲骨文是商代（公元前17世纪—公元前11世纪）中晚期的文化遗存，是我国现存最古老的历史纪实，有着3000多年的历史，是稀世之宝。在15万计的甲骨文档案中，有一片非常著名并被称为“四方风”的牛肩胛骨。这块牛肩胛骨的原藏家是近代收藏家刘体智。刘体智的旧藏甲骨共有28450片，是国内外私藏甲骨中最大宗者。他的这批甲骨于1953年夏天售归当时的中央文化部文物局，1958年由该局拨交给现在国家图书馆的前身北京图书馆。

我对文字学一向有非常浓厚的兴趣，住在国家气象局大院里，到街对面的国家图书馆典藏馆去观赏这片甲骨拓片更成为我的一大爱好。1944年，胡厚宣先生发表了《甲骨文四方风名考》一文。他对这片牛肩胛骨的释文是：“东方曰析，风曰协；南方曰夹，风曰微；西方曰夷，风曰彝；北方曰宛，风曰役（“役”字改拓片双立人旁为单立人旁）。”这与《山海经》中的记载相似。甲骨卜辞中有四方定义，如“北方受年？西方受年？”又如，人们所熟知的青龙、白虎、朱雀、玄武寓意着东南西北方，但这里的东南西北四方只是含有方向之意。而这片“四方风”刻辞则不然。风曰协，是指和煦之风。风曰微，是指微弱之风。风曰彝，是指大风。风曰役，是指烈风。在3000多年前人们崇尚鬼神、极度迷信的时代，能够对四方神名和四方风神给予准确的命名，无疑对国家的征伐、狩猎、畜牧、农事、灾害、疾病、祭祀等事带来潜移默化的影响。

卜辞中关于四方风的记载，反映了观测气象变化确定季节和农时的物候历制度。在物候历中，对风的观察特别重要，这是因为物候与风之间的关系直接而明显。不同的时节，风的风向、风力和湿度各不相同，可以导致干旱、多雨、暑热、寒冷等不同的气象条件和水土、禽兽、昆虫、草木等不同的物候反应，这种现象，在气象学上就被称为“季候风”。古人生产生活与气象息息相关，因此，很早就认识到季候风与物候之间的关系了。《白虎通义八风篇》云：“风之为言萌也，养物成功。”意思是说：风化成为物，因此被称为天使。

现在发现的甲骨文中，风字为 ，是一只凤凰的形象，也就是说，人们用神秘的凤鸟形象来代表同样也让人类难以捉摸的风。然而，我们聪明的祖先还是把握了四方风的特点并且用象形文字刻画在了甲骨上。

我常常在国家图书馆典藏馆里看着“四方风”的甲骨拓片，遥望着街对面的中国气象局，有一种很深的感慨。我们的祖先对季风最早的认识，原来是如此深刻。

摹片270